

<https://www.rtvlo.si/kultura/oder/predstava-v-kat...>

1 / 4

Predstava, v kateri obrazov igralcev ne vidite: "Maska je bolj resnična kot resničnost"

Gledališče Celje s premiero nebesedne komedije Paradiž

A. J. | 1. december 2023 ob 9.54

Celje - MMC RTV SLO, STA



Na oder **celjskega gledališča** prihaja "grenka komedija", nabrana iz utrinkov življenja v domu starejših občanov. Predstava, ki je pretežno neverbalna, izraz išče v igri z ogromnimi maskami v slogu *commedie dell'arte*.



Režiser je želel s Paradižem opozoriti na nenadzorovano odtekanje samoumevnega življenja, ki ga v vsakdanjem služenju kapitalu preživljamo precej nekakovostno, k vrednim stvarim pa pristopamo instantno, nestrpno in raztreseno. Vprašal se je, kdaj smo recimo nazadnje sedli na udoben stol in se brez besed zazrli skozi okno. Foto: Uroš Hočevar/SLG Celje

“Maska je izjemno močen pripomoček za igralca, saj mu omogoča, da izstopi iz sebe, in mu daje priložnost, da ustvari nekaj popolnoma drugačnega. To je nekaj, kar se lahko zgodi samo z masko, saj niti najboljši igralec ne more spremeniti svojega obraza. Z masko pa se lahko ustvari popolnoma na novo. Seveda me je fascinirala tudi tehnika uporabe maske, to, kako težko je delati z njo, koliko dela mora vložiti igralec, da maska deluje, da je živa in da je lik verjeten. Čeprav gre pri igri z masko za nekaj umetnega, je vendarle

sinteza igralčevega dela v gledališču – ustvariti svet lika, ki je neodvisen od njega. Maska igralcu omogoča nekakšen nadzor nad tovrstno shizofrenijo.

— Matteo Spiazzi

Gledališče Celje bo nocoj na Velikem odru premierno uprizorilo komedijo italijanskega režiserja Mattea Spiazzija **Paradiž**, ki se odvije prektično brez besed. Dogajanje je postavljeno v dom starejših v manjšem slovenskem kraju in prikazuje življenje skupnosti stanovalcev. Temo staranja prepleta s temami izključenosti, osamljenosti, smrti, neizpolnjenosti življenja ter fizičnega in duševnega zdravja; v osredju pa je pomembnost majhnih trenutkov v življenju prebivalcev doma. Osnovno sporočilo predstave je, da življenje osmišlja upanje, je pojasnila dramaturginja **Tatjana Doma**.

Paradiž ne želi biti samo dokumentarno pričevanje, temveč sodobna pravljica, ki slavi življenje z enakim možnostim za vse. Zgodbe mozaično gradi iz spominov, ki starostnikom vzbujajo obžalovanje, strahove, melanholijo, pri gledalcih pa vzbudijo grenek smeh prepoznavne in se sestavijo v rahločuten slavospev tistemu trenutku, ko ugledamo pomen v vsakdanjem drvenju pogosto podcenjenih vrednot, saj o vrednosti življenja razpravlja z edinega merodajnega položaja na koncu časovnega traku, v bližini smrti.

Že stari Grki so poznali moč maske

Večina igralcev se v Paradižu prvič srečuje z masko in nebesednim gledališčem. Po mnenju režiserja, ki je tudi specialist za gledališko masko, je maska izjemno močen pripomoček za igralca, saj mu omogoča, da izstopi iz sebe, in mu daje priložnost, da ustvari nekaj popolnoma drugačnega. To je nekaj, kar se lahko zgodi samo z masko, saj niti najboljši igralec ne more spremeniti svojega obraza. Z masko pa se lahko ustvari popolnoma na novo, je pojasnil Spiazzi.



📸 "Občudujem vaš sistem," je o delu v slovenskem gledališču za intervju v gledališkem listu povedal Spiazzi. "Ste majhna država, pa imate tolik ogledališč, zelo dejavno gledališko življenje, imate institucionalno dramsko in lutkovno gledališče. Število gledališč, struktura repertoarnih gledališč, ki jih v Italiji nimamo, daje možnost za kakovostno, močno gledališko dogajanje. Ko v Slovenijo pripeljem italijanske gledališke kolege, so nad vašim sistemom navdušeni." Foto: Uroš Hočevar/SLG Celje

Spiazzi maska fascinira, ker je celoten obraz igralca popolnoma zakrit. Tako mlajši igralci lahko stopijo v vlogo starejših. "Maska je celo bolj resnična kot resničnost," meni Spiazzi.

Igralsko zasedbo predstave sestavljajo **Žan Brelih Hatunić, David Čeh, Maša Grošelj, Lucija Harum, Aljoša Koltak, Rastko Krošl, Urban Kuntarič, Manca Ogorevc, Lučka Počkaj, Tanja Potočnik in Branko Završan.**

Scenograf je Primož Mihevc, kostumografka Dajana Ljubičić, oblikovalka in izdelovalka mask Alessandra Faienza.



Foto: Uroš Hočevar/SLG Celje